



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO**Ministero dell'Istruzione**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it**Obiettivi disciplinari - Teoria Analisi Composizione
Classe quinta**

Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• principali teorie analitiche• sistemi sonori, tecniche compositive e stili della tradizione europea colta• semiografia della musica contemporanea e forme musicali del Novecento• sistemi sonori post-tonali, atonalità, dodecafonia, serialità, neomodalismo, polimodalità• politonalità, sistemi microtonali, musica concreta e musica elettronica• elementi di estetica musicale
Abilità
<ul style="list-style-type: none">• riduzione armonica• analisi morfologica, stilistica e fraseologica• rappresentazione scritta delle fasi analitiche e di pertinenti schemi di sintesi• scrittura e videoscrittura musicale• realizzazione armonica di bassi e melodie date
Competenze
analisi musicale <ul style="list-style-type: none">• padronanza degli strumenti analitici ai livelli macro, medio e micro• riconoscimento e contestualizzazione di repertori, tecniche compositive, stili, generi, forme ed epoche in base all'analisi di elementi musicali significativi• padronanza lessicale del linguaggio tecnico-analitico specifico composizione <ul style="list-style-type: none">• uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione• padronanza delle tecniche contrappuntistiche/armoniche per la elaborazione e realizzazione di progetti compositivi• padronanza delle tecniche basilari di arrangiamento e strumentazione

Contenuti**1. Scrittura musicale**

- evoluzione della semiografia musicale
- funzioni avanzate di videoscrittura musicale con Finale 25

2. Armonia

- strutture accordali riferite alle diverse epoche storiche
- armonizzazione del basso
- armonizzazione della melodia

3. Analisi musicale

- ambito disciplinare dell'analisi musicale
- metodologia dell'analisi musicale
- modello morfologico di Tovey
- modello riduzionista di Schenker
- analisi dello stile, Jan La Rue
- modello semiologico di Nattiez
- modello fraseologico di Riemann
- analisi di brani di repertorio
- elaborazioni scritte di analisi musicale

4. Forma musicale

- forme vocali monodiche e polifoniche fino al secolo XVI
- forme strumentali barocco-classico-romantiche
- forme di musica vocale sacra
- opera lirica
- strutture formali della musica contemporanea (secolo XX)

5. Estetica musicale

- l'idea di musica
- storicità della musica
- storia del pensiero musicale
- modello della comunicazione: la tripartizione semiologica di Nattiez/Molino

6. Percezione, lettura, canto corale e scrittura musicale

- esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di elementi musicali
- riconoscimento di differenti tipi di *texture*
- dettati
- lettura ritmica e melodica
- vocalizzi, respirazione, esercitazioni corali e repertorio corale
- videoscrittura musicale, uso di Finale 2012

7. Composizione

- realizzazione di bassi d'armonia con modulazioni progressioni e ritardi
- realizzazione di melodie date con modulazioni progressioni e ritardi
- arrangiamento e strumentazione di propri bassi e melodie armonizzati
- elaborazione di progetti compositivi